COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA

FRANCISCO DARNIS
GONZALEZ CASQUEL
PREMIOS DIARIO DE AVISOS
¿COMIC JAPONES ?
10 á Entrega del DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC

VERANO 1991

nº 21

COMICGUIA nº 21

Cuaderno de la Historieta

VERANO 1991

Año 14. Tirada 350 ejemplares.

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 500 Pts al año.
Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden pedir en fotocopias al precio de 300 Pts c/u. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN, salvo en aquellos articulos en que se indica lo contrario.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7ª
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

COMICGUIA, UNA PREZIOSA RIVISTA CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE UN PO' DI RADO.
LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

PREMIOS DE COMIC REVISTA 1984 :
MENCION ESPECIAL 11 EDICION AÑO 1989

PREMIO DIARIO DE AVISOS :
MEJOR LABOR PRO HISTORIETA AÑO 1990

La portada es una desinteresada cortesia de Martinez Osete y la contraportada lo es de Jose Sanchis. A ambos nuestro agradecimiento.

SUMARIO

PREMIOS DIARIO DE AVISOS	Pg.	2
FRANCISCO DARNIS, UN RECUERDO	"	3
F.DARNIS, DIBUJANTE, por silvia Darnis	"	4
NOTAS EXPLICATIVAS	"	9
ILUSTRACIONES	"	10
NECROLOGIA: M. GONZALEZ CASQUEL	"	22
LA MUJER DE NIEVE, por E. Martinez Peñaranda		23
CORRESPONDENCIA	"	27
DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC	"	28

Deposito Legal: V-2899-1989

Los Premios Historieta
DIARIO DE AVISOS de 1990

Los Premios de este año

Guión historieta realista	Boada
Dibujo historieta realista	De Felipe
Guión historieta humor	Xavier Roca
Dibujo historieta humor	J.L. Martín
Revista del año	EL VIBORA
Editor del año	NORMA-COMPLOT
Mejor labor pro historieta	COMICGUIA
Mejor comentarista	KRAZY COMIC
Totalidad obra humor	Karpa
Totalidad obra realista	Víctor de la Fuente

Trece años lleva Francisco Tadeo Juan, con el padrinazgo de la Librería Telio de Valencia, realizando y escribiendo COMICGUIA, un fanzine que ha adquirido un sólido prestigio al ocuparse del tebeo clásico español y de sus autores. COMICGUIA es, actualmente, un obligado punto de referencia para la difusión y conocimiento del cómic hispano. El Premio a la "mejor labor en pro de la historieta" es consecuencia de esta labor

DA

en sus últimas ediciones

	1981	1982
Guión historieta realista	Josep M. Beá	Antonio Segura
Dibujo historieta realista	Sánchez y Sommer	Usero y Bernet
Guión historieta humor	Mediavilla	José Luis Martín
Dibujo historieta humor	Gallardo	Antonio Pamies
Revista del año	El Víbora y Cimoc	Rambla
Editor del año	Ikusager y B.O.	Martínez y Toutain
Mejor labor pro-historieta	Luengo Arias	Salón del Cómic
Mejor comentarista	Tadeo Juan	F. Fernández
Totalidad obra humor	J. Sanchís	Raf y Coll
Totalidad obra realista	E. Vañó	Iranzo y Baiet

DIARIO DE AVISOS

1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989
C. Giménez	M.A. Prado	Abulí	Jorge Zentner	A. Segura	Pasqual Ferry	Harriet
R. Pellejero	Daniel Torres	Genies	R. Pellejero	J.M. Beroy	Antonio Navarro	Juan Giménez
Mique Beltrán	TP Bigart	Oscar	Ivá	Manuel Barceló	Lluisot	Oli
Max	Jaume Rivera	Fer	Ivá	Montesol	Mariel Soria	Esegé
CIMOC	CAIRO	El Jueves	GUAI !	"Capitán Trueno"	CIMOC	TBO
R. Martínez	R. Martínez	TTARTTALO	E. Junior, S.A.	Norma Ed.	Ediciones B	Ediciones Zinco
Toutain-Coma	Historieta TVE	Ibercómic E.	EL CAMELLO	Javier Coma	Gasca y Gubern	José Mª Delhom
V. de Parga	El Wendigo	Diego Cara	C. Giménez	J. Domínguez	Javier Coma	El Wendigo
Martz Schmidt	Segura	Gin	Rojas Cámara	Chiqui de la Fuente	Nené Estivill	Angel Puigmiquel
Eugenio Giner	Martínez Osete	Luis Bermejo	Adolfo Buylla	José Ortiz	Ferrando	Julio Ribera

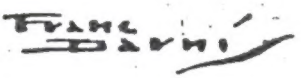
El periodico DIARIO DE AVISOS de Santa Cruz de Tenerife, presta , desde hace 18 años, una atención constante a la Historieta, informando, divulgando y haciendo historia, de la mano de Manolo E. Darias, un experto conocedor y amante del Comic, como pocos.

Hace 14 años concibió la idea de crear unos premios que hicieran justicia y/o estimulasen a gente del medio.

Nos sentimos honrados por el premio recibido de "MEJOR LABOR PRO HISTORIETA" y, al mismo tiempo, deseamos compartirlo, si bien simbolicamente, con DIARIO DE AVISOS y MANOLO DARIAS, por los años en que estan realizando una ingrata y dura labor en pro del tebeo.

Gracias amigos !.

FRANCISCO DARNIS, UN RECUERDO.



A la hora de ponerse a buscar datos de un dibujante, el investigador español lo tiene muy dificil, ya que apenas se ha trabajado en este sentido, dada la carencia de revistas o fanzines especializados que hayan realizado esta improba tarea, de rebuscar entre los clasicos, en muchas ocasiones por la corta vida de estas revistas, en otra por ignorancia y en otras, que son las mas, porque es mas comodo escribir sobre lo actual, cobrando unas pesetas por elogiar, en la mayoria de ocasiones, porqueria sin futuro serio, que pasarse horas y horas, dias y en ocasiones, años, buscando entre los coleccionistas y preguntando a familiares.

Me costó bastante localizar a la Viuda de Darnis, pero cuando lo hice tuve un triple placer, ya que tratarla a ella y a sus hijas ha sido un placer, y en esta ocasion me han facilitado muchisimo el trabajo porque la carta que reproduzco integra, puesto que me gusto el estilo y la forma, de Silvia Darnis, lo dice todo, faltando añadir, quizas , las llamadas que hago al final, y el estilo artistico del artista, que esta pronto dicho: Era un Maestro.

Dominaba tanto el trazo grueso como el fino, es elgante, descriptivo, destaca en la soltura de la viñeta, en su forma seria , e , incluso, en la comica, faceta esta que no desechó. Trabajó siempre "freelance" libre, hasta que fué el creador artistico de EL JABATO.

Entonces conoció el exito total popular, no el del aficionado que le venia siguiendo desde el principio,y entre los que me cuento.

Falleció joven, cuando todo le sonreia.

Una lastima.

Un hombre de gran corazon, un artista polifacetico, una gran persona que tambien trabajó en EL JABATO, ha realizado la portada para esta numero de COMICGUIA, con entusiasmo y arte, en emotivo recuerdo. Se trata de Martinez Osete, otro Maestro.

Esta todo dicho, falta las gracias, a los dos. En el recuerdo.

FRANCISCO TADEO JUAN

FRANCISCO Darnís DIBUJANTE

Querido amigo Francisco:

Al final me he decidido y he puesto manos a la obra. Primero pasaré por hacer un resumen biográfico y lo completaré con fechas y trabajos realizados.

Francisco Darnís, nace en Barcelona el 12 de Enero de 1.910, de padre y madre catalanes, Inicía sus estúdios y de bien joven empieza a trabajar en una ebanistería debido a la muerte de su padre muy prematura. Empezó en una ebanistería posiblemente influenciado por su abuelo, artista de marquetería fina. Con el tiempo intentó el mismo oficio de su padre, afinador de pianos. Dudaba en su orientación profesional entre este oficio o el de dibujante, sin lugar a dudas, con su sentido artístico y sensibilidad podía alcanzar el éxito en cualquier de las dos opciones que hubiera escogido.
Paralelamente a su trabajo, inició sus estúdios de dibujo en "Llotja" o "Lonja", donde sorprendió a sus maestros que detectaron rapidamente su vena artística. Animado y potenciado por uno de ellos, el tan conocido maestro y amigo José Segrelles, decidió en aquel entonces ser dibujante.

Aproximadamente a los 20 años y debido a un accidente, pasó casi dos meses inactivo en su trabajo de afinador y dibujo, motivo por el cual, con tanto tiempo libre hizo sus primeros "pinitos" en el mundo de la pintura. Tiempo que también aprovechó para practicar y mejorar el piano (instrumento que nunca faltó en su casa)

Sus primeros trabajos de dibujante los inició en la editorial "MARCO "(1) en donde ejecutaba todo tipo de colaboraciones, (Desgraciadamente no conservamos ningún dibujo de aquellos tiempos).

Recordamos también que con la permisibilidad que existía en tiempos de la República, hacía dibujos para portadas de novelas, digamos tirando a "verdes" (incluso cuando éramos pequeñas y como anécdota nos había dicho que dibujaba señoras muy pero que muy ligeras de ropa).

Cubierta de BATET
Ilustraciones de FRANCISCO DARNIS

LA CAJA DE PANDORA

El Encapuchado sacó el papel y lo desenrolló...

—Si quisiera abalanzarme sobre ti — contestó Wallace Lowther.

Tiempos aquellos en que lo más verde eran los prados del bosque, solo diré que después de la guerra se dedicó durante algún tiempo a dibujar estampas.

Hacia el año 34 se terminaron de pronto sus intentos de llegar también a ser un buen pianista. Su madre drásticamente se vendió el piano pues perdía mucho tiempo practicándo y su trabajo "remunerado" quedaba en el olvido.

Después de la guerra reanudó su actividad de dibujante en diversas editoriales.
EDICIONES TORAY con unos pequeños tebeos apaisados llamados -2 americanos en Europa-
entre los años 45 al 50 aproximadamente, hacía todos los dibujos interiores de la seria de novelas "El ENCAPUCHADO", colaboraba en la serie de "El COYOTE", asimismo hacía también todas las portadas de la seria "AUTORES BRITANICOS" , todas ellas editadas por Ediciones CLIPER. (2)

6

A partir de estas fechas poseemos un libro de caja donde están anotados todos sus trabajos.

Por ejemplo:
año 54 - cuadernos de "YORIK", diversas páginas de "HAZAÑAS BELICAS" portadas de novelas de vaqueros, etc. todo ello encargado por un tal Sr. Ayné. (3)
También para la Editorial MARCO hizo algún trabajo para las portadas de diversas novelas -El amor se esconde en casa; Las hermanas Carey; El destino mandó rosas; etc. (4)

Es en 1.955 cuando inicía sus relaciones laborales con Editorial BRUGUERA con diversos y numerosos trabajos distintos:

numerosas páginas del "Dr. COLT" desde el 1er. episodio hasta el nº 26 (5)
diversas páginas de la Historia de los E.E.U.U. (6)
episodios: "Guerra de la Independencia episodios 2 y 3
Alianza Francesa, episodios 1-2 y 3
Guerra contra Inglaterra, episodios 1-2 y 3
El Lejano Oeste, episodios 1-2 y 3
La anesión de Texas, episodios 1-2- y 3
Progreso después de la guerra, episodios 1-2 y 3
La fiebre del oro, episodios 1-2 y 3
Conflicto de secesión.

plumas-novela "Rapto en Tonkin"
" portadas cuentos "La mañanita""El misterio del castillo"
Editorial MARCO
plumas novela "BISONTE""BUFALO""PANTERA-La muerte oculta"
"ZANGANOS EN ARIZONA"
páginas "FULGARCITO (Aunque le cueste creerlo)"
" "BILLY THE KID" 1er. y 20 episodio. (7)
"QVO VADIS" nos. 1 al64 (8)

año 1.956 "HISTORIASCOMO DAN" nos. 1 al 14 (9)
" DAN almanaques pág. centrales nos.1 al 6
páginas "ROBINSON" del 1 al 64
" Almanaque CACHORRO (historia de la piratería)
" "EL HIJO DE LA PARROQUIA" nos. 1 al 64 (10)
" "Col. ¿Que sabeVd.?

...EMERGIENDO A ALGUNA DISTANCIA DE LA NAVE DE CORNELIUS...
RECOGIDOS POR SUS COMPAÑEROS...
...Y AQUEL SER HORRIBLE DESAPARECIO CON EL PULPO, TRAGADO POR EL ABISMO...¡SIN DUDA, ESOS HOMBRES-PECES PROCEDIAN DE UNA ZONA MUY PROFUNDA!
¡QUÉ LÁSTIMA NO CONSEGUIR HACER AMISTAD CON ELLOS! PERO SON TAN FEROCES...QUIZÁ MEJOR SERÁ QUE SUSPENDAMOS LAS EXPLORACIONES...¡POR OTRA PARTE, EL BARCO YA VA CARGADISIMO!
BIEN...ENTONCES, AMIGO CORNELIUS, VAMOS A SEPARARNOS. ¡TAURUS Y YO NOS HAREMOS UNA BALSA...! QUIERO PEDIRTE UN FAVOR...
YA SABES QUE ESTÁ CONCEDIDO DE ANTEMANO..
9

año 1.957

páginas para extras de "BUFALO" (Historia del Oeste-La sepultura del 12º de caballería)

páginas de "TODO UN HOMBRE" nos. 1 al 60 (11)

" centrales varios cuadernos de "SISSI" (

" centrales de "CAMPEON" nps. 11 al 13 y 32 al 36

" novela "LA CORTE DEL REY ARTURO" (12)

Por fin el día 9 de Octubre de 1.957 entrega el 1er. número de "EL JABATO", esporádicamente hacía asimismo páginas centrales en almanaques de "EL CAPITAN TRUENO" y del tebeo "VEN y VEN" nos. 1 al 26, siendo ya en 1.959 que su único trabajo practicamente era su creación "EL JABATO" hasta el 13 de Diciembre de 1.965 que con el nº 381 finalizó la colección.

En aquellos días se planteó evidentemente el ampliar su campo de trabajo, haciendo diversas pruebas que envió a distintas editoriales de Francia e Inglaterra, continuaba haciendo viñetas de los extras de "EL JABATO" que se editaban, pero yá sus relaciones con Ed. BRUGUERA se habían deteriorado bastante, todos sabemos las dificultades que tenían los diversos creadores y autores que trabajaban autónomos con esta editorial.

Hasta el último día de su vida estuvo dibujando, finalizándola con dibujos de su creación el 8 de Marzo de 1.966 día en que falleció en el mismo domicilio donde había nacido.

SILVIA DARNIS

NOTAS EXPLICATIVAS

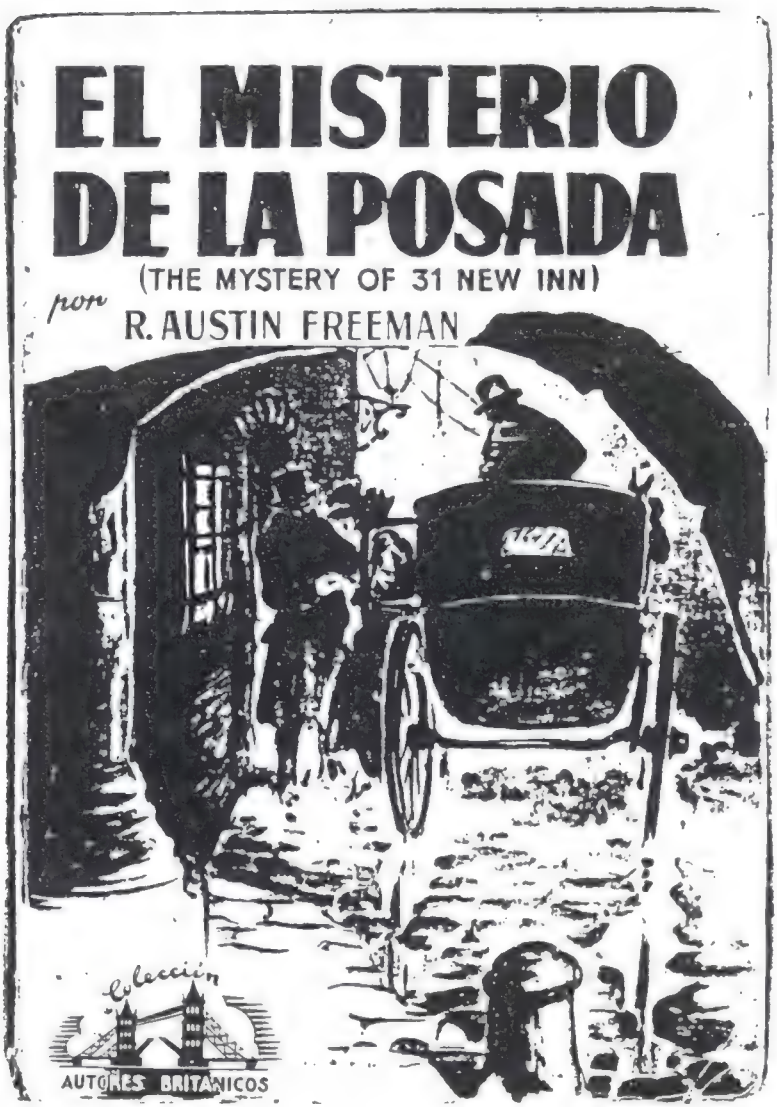
A parte de lo mencionado sabemos que en 1936 F. Darnis realizó "EL FANTASMA DEL LAGO ROJO" para la revista RIN TIN TIN.
Y en 1944 para la coleccion VIAJES Y AVENTURAS " DRAMA EN LA SELVA.

(1) .- La primera parte de la serie LOS VAMPIROS DEL AIRE.
(2) .- Revistas varias, NICOLAS etc. y EL COYOTE, cientos de Historietas autoconclusivas de 1 a 4 paginas y la famosa serie:
JINETES DEL ESPACIO.
CROMOS: LA SOMBRA DEL COYOTE
BILLY EL NIÑO
JESSE JAMES 64 estampas cada serie.
(3) .- EDITORIAL TORAY de la cual Ayné era copropietario, y para quien realizó tambien las serie TRAS EL TELON DE ACERO.
(4) .- Coleccion de cuadernos LOS TRES MOSQUETEROS
LOS VAMPIROS DEL AIRE. 2ª serie
(5) .- Novelas BUFALO EXTRA ILUSTRADA. 3 paginas cada numero.
(6) .- Colección de cuadernos BISONTE GRAFICO. 1 al 24. 2 paginas por nº.
(7) .- Para vender al extranjero como SELECCIONES ILUSTRADAS
(8) .- Coleccion HISTORIAS
(9) .- Revista PULGARCITO nº 1317 al 1348
(10).- Coleccion HISTORIAS
(11).- Novelas BISONTE EXTRA ILUSTRADA
(12).- Coleccion HISTORIAS.

F.T.J.

QUE LLEVES CONTIGO A KANIA... ¡ESTÁ ANSIANDO REUNIRSE CON SUS HERMANOS DE TRIBU!
PERO EL JABATO SE EQUIVOCA HAY OTRAS COSAS QUE KANIA ANSIA MÁS...
¡OOH...! EL CREE SINCERAMENTE QUE YO DESEO VOLVER CON LOS BÁRBAROS DE MI PADRE... ¡NO PUEDE SOSPECHAR QUE LE AMO!
PERO MI AMOR NO TIENE ESPERANZAS. ÉL QUIERE A CLAUDIA, LA MUCHACHA ROMANA... ¡NO LA HA OLVIDADO NUNCA! TENGO QUE SER FUERTE Y TRATAR DE OLVIDARLE YO A ÉL...
...PERO ME TEMO... QUE NUNCA... ¡OOH...!

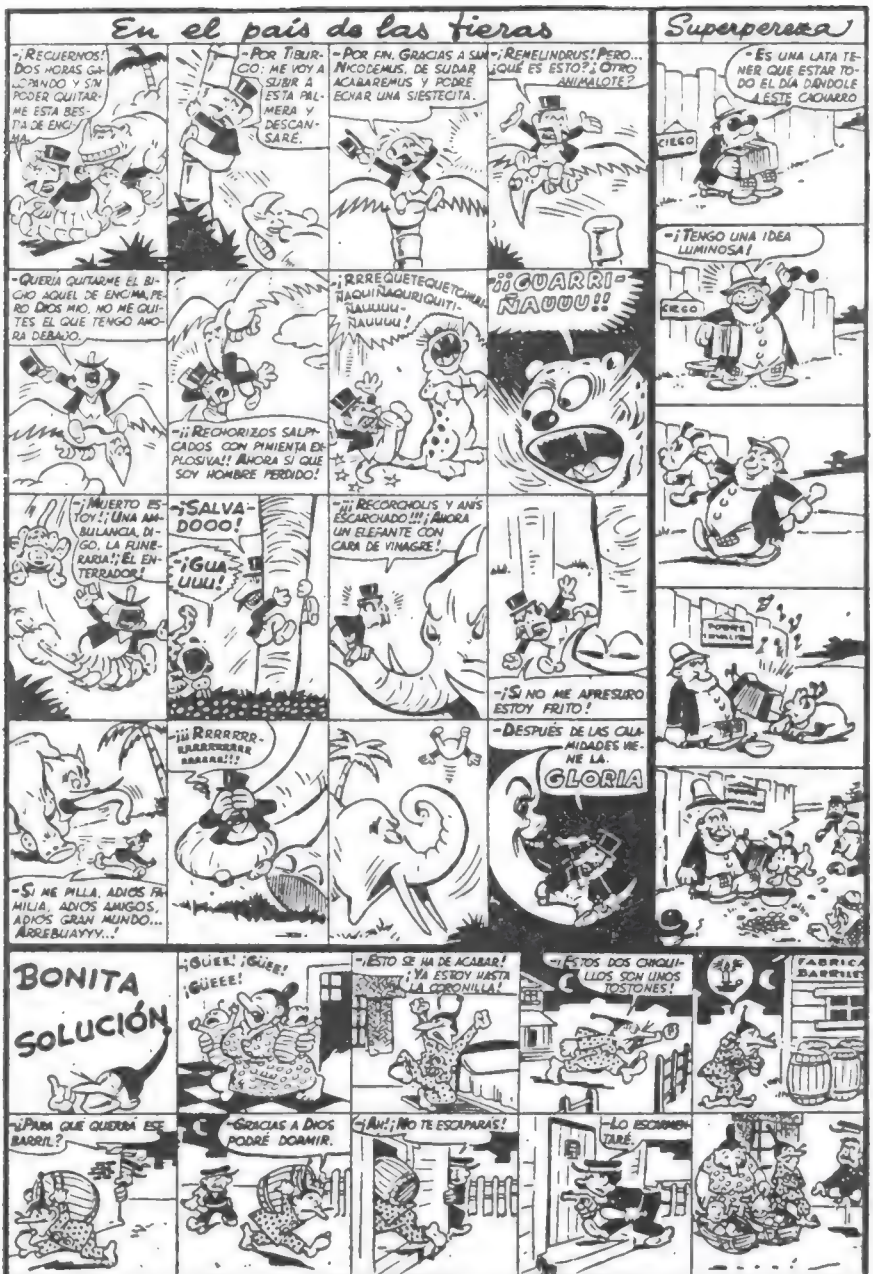
El JABATO


EL MISTERIO
DE LA POSADA
(THE MYSTERY OF 31 NEW INN)
por
R. AUSTIN FREEMAN
Colección
AUTORES BRITANICOS

NICANOR VISTALARGA por DARNÍS

NO ME ENCUENTRO BIEN
-NO ME ENCUENTRO BIEN Y DE HOY NO PASA QUE NO VAYA A QUE ME VEA UN MEDICO.
-QUIERO QUE ME HAGA UN RECONOCIMIENTO, DOCTOR. NO ME ENCUENTRO BIEN Y CREO ESTAR MUY ENFERMO.
-¿SE ENCUENTRA DECAIDO?
-NO, DOCTOR, ESO NO. TENGO MAS FUERZA QUE UN TORO.
-¿Y COMER, COME MUCHO?
-¡COMO UN BUEY!
-EN ESTE CASO, SERA MEJOR QUE VAYA USTED A VER A UN VETERINARIO.
-¡SERA ESTUPIDO EL INDIVIDUO ESTE...! ¡CUALQUIERA DIRIA QUE SOY UN ASNO! IRE A VER A OTRO DOCTOR MEJOR QUE ESTE.
-Y AL MISMO TIEMPO, DOCTOR, TENGO SUEÑO Y NO SE ME CIERRAN LAS VENTANAS. ME DUELE LA VISTA A LO LARGO DE LA ESPALDA... EN UNA PALABRA, TENGO TODA LA CAJA DESTEMPLADA.
-PUES ES INUTIL, YO NO PUEDO RECETARLE NADA. ESTO ES CUESTION DEL CARPINTERO.
-¡AY, TRUFITA! LOS MEDICOS NO ENTIENDEN MI ENFERMEDAD. VOY A PONERME EN CAMA.
-BUENO, PUES LLAMARE AL DOCTOR MERENGUE.
-DELE ESTO Y PONGALE EN REMOJO CADA TRES HORAS.
-VAMOS, NICANORITO, NO TE PONGAS ASI, YA HAS VISTO QUE ME HA MANDADO EL DOCTOR QUE TE DIERA ESTA HOJA DE PAPEL.
-Y QUE CADA TRES HORAS TE PONGA EN REMOJO.
-ME PARECE QUE HE PILLADO UNA PULMONIA. ¡ROPA, PONME ROPA ENCIMA!

EL ROMPE-CABEZAS
¡ES INAUDITO! ¡HAY QUE VER LO QUE SE HA LLEGADO A PROGRESAR EN ESTE SIGLO! EL SIGLO VEINTE QUEDARÁ EN PRIMER PLANO A TRAVÉS DE LA HISTORIA.
ME PARECE QUE HA DE SER CURIOSO ESE CHISME.
DEME ESE JUGUETE TAN CURIOSO DEL ESCAPARATE.
¡AH! ES USTED UN HOMBRE DE INGENIO, ¿EH? LE QUE TAN LAS COSAS CIENTIFICAS, QUEDARÁ SATISFECHO.
EN CUANTO LLEGUE A CASA EMPEZARÉ A BUSCAR EL SECRETO. SOY FELIZ.
VAMOS A VER: VOY A LEER LAS INSTRUCCIONES.
TÓMESE EL ANILLO CON LA MANO IZQUIERDA Y CON LA DERECHA SE LE DA A LA OTRA FIGURA TRES VUELTAS, SE GIRA HACIA ARRIBA Y SE HACE BAJAR PERO HACIA ABAJO, GIRANDOLO UN POCO A LA DERECHA A FIN DE QUE SE ESCURRA. SI NO SE ESCURRE, SE VUELVE A EMPEZAR CON MAS PRECAUCION.
¡MECACHIS!
VOLVEREMOS A EMPEZAR CON MAS PRECAUCION.
¡GRRRRRR
¡AL DIABLO CON ESTE CHISME! ¡ES IMPOSIBLE SEPARARLO!
¡GONG
¿HA SIDO USTED EL IMBECIL QUE TIRO ESTO?
¡AH! PERO... ¿LO SEPARO?
¡YO SEPARO HASTA LA CABEZA DE LOS HOMBROS!
¿DONDE VAS? ¡ES QUE TE HAS ACATARRADO?
¡AH! ¡PERO ME HAS RECONOCIDO? SON LAS CONSECUENCIAS DE UN ROMPECABEZAS.
PUES SERA EL UNICO EFICAZ.
SI. DEMASIADO EFICAZ.


En el país de las fieras
¡RECUERNOS! DOS HORAS GATEANDO Y SIN PODER QUITARME ESTA BESTIA DE ENCIMA.
-POR TIBURCO: ME VOY A SUBIR A ESTA PALMERA Y DESCANSARÉ.
-POR FIN. GRACIAS A SAN NICODEMUS, DE SUDAR ACABAREMOS Y PODRÉ ECHAR UNA SIESTECITA.
¡REMELINDRUS! PERO... ¿QUÉ ES ESTO? ¡OTRO ANIMALOTE?
-QUERÍA QUITARME EL BICHO AQUEL DE ENCIMA, PERO DIOS MIO, NO ME QUITES EL QUE TENGO AHORA DEBAJO.
¡¡¡RRREQUETEQUETCHIRRIAQUIÑAQUIQUITIÑAUUUU-ÑAUUUU!
¡¡¡CUARRIÑAUUU!!
-¡¡¡RECHORIZOS SALPICADOS CON PIMIENTA EXPLOSIVA!! AHORA SÍ QUE SOY HOMBRE PERDIDO!
-¡MUERTO ESTOY! ¡UNA AMBULANCIA, DIGO, LA FUNERARIA! ¡EL ENTERRADOR!
¡SALVADOOO!
¡GUAUUU!
-¡¡¡RECORCHOLIS Y ANÍS ESCARCHADO!!! ¡AHORA UN ELEFANTE CON CARA DE VINAGRE!
-¡SI NO ME APRESURO ESTOY FRITO!
-DESPUÉS DE LAS CALAMIDADES VIENE LA GLORIA
-SI ME PILLA, ADIOS FAMILIA, ADIOS AMIGOS, ADIOS GRAN MUNDO... ARREBUAYYY...!
¡¡¡RRRRRRRRRRRRRRRRRRRRR!!!
Superpereza
-ES UNA LATA TENER QUE ESTAR TODO EL DÍA DANDOLE A ESTE CACHARRO
CIEGO
-¡TENGO UNA IDEA LUMINOSA!
CIEGO
BONITA SOLUCIÓN
¡GÜEE! ¡GÜEE! ¡GÜEEE!
-¡ESTO SE HA DE ACABAR! ¡YA ESTOY HARTA LA CORONILLA!
-¡ESTOS DOS CHIQUILLOS SON UNOS TOSTONES!
FABRICA BARRILES
¿PARA QUÉ QUERRÁ ESE BARRIL?
-GRACIAS A DIOS PODRÉ DORMIR.
¡AH!; ¡NO TE ESCAPARÁS!
-LO ESCONDERÉ TARÉ

TODO UN HOMBRE

DNDY LOW IRRUMPE, REVÓLVER EN MANO, EN EL FEDERAL BANK, Y ROBA A ALICE DOS MIL DÓLARES QUE LA JOVEN IBA A INGRESAR A LA CUENTA DE LA ASOCIACIÓN DE CARIDAD, LLEVÁNDOSE A ESTA COMO REHEN...

TOME SU DINERO.
Y TOME ÉSTO. SON TRES MIL DÓLARES.
2
RECONOZCO QUE UN BESO SUYO VALE MÁS, PERO ESOS SON TODOS MIS AHORROS.

¿LE VISTE LA CARA, ALICE?
3
ALICE SINTIÓ, DE PRONTO, UN EXTRAÑO DESEO DE PROTEGER A AQUEL HOMBRE.
WALKED
NO, PAPÁ. HUYÓ EN SEGUIDA. PERO SÉ QUE ES TODO UN HOMBRE.
YA LLEGA EL SHERIFF. POR ALLÍ VIENE LA DILIGENCIA.

Los MISTERIOS del MUNDO
10.- CEMENTERIOS DE ELEFANTES
ES UNA CUESTION ESTA DE LOS CEMENTERIOS DE ELEFANTES QUE AUNQUE NO SE HA PUESTO NADA EN CLARO... DESDE HACE MUCHO TIEMPO SE VIENE PRETENDIENDO FRECUENTEMENTE SOBRE EL TAPETE LA DE SABER EL LUGAR EN QUE SE RETIRAN...
LOS ELEFANTES PARA DORMIR SU ULTIMO SUEÑO; PUES SE AFIRMA QUE CUANDO SE SIENTEN PROXIMOS A MORIR SE RETIRAN A LUGARES QUE HAN TRANSFORMADO EN NECROPOLIS.
EL CASO FUE EL DE UN AVIADOR AMERICANO LLAMADO DEXTER QUE VOLABA SOBRE EL AFRICA ORIENTAL...
...CUANDO DE PRONTO TUVO PANNE Y SE VIO OBLIGADO A ATERRIZAR.
AHORA SI QUE ESTOY ARREGLADO PUES ME FALTAN MAS DE CIEN MILLAS PARA PONERME A SALVO.
Y NO CORTO NI PEREZOSO SE INTERNO A TRAVES DE LA JUNGLA PARA RECORRER AQUELLA DISTANCIA.
DEXTER SORTEANDO TODA CLASE DE PELIGROS SIGUIENDO LA RUTA PARA ENCONTRAR SOCORRO.
DURANTE EL CAMINO Y A TRAVES DE UN LUGAR ROCOSO CREYO HALLARSE EN UN MUNDO DE FANTASIA.
¡ESTO ES UN CEMENTERIO DE ELEFANTES! LO QUE TANTO Y TANTO HAN BUSCADO MUCHOS EXPLORADORES SIN ENCONTRARLO. YO LO HE HALLADO; LO ENCONTRE!; LO ENCONTRE!

EN MAYO LODO, NO SE PIERDE TODO

Y LOCO DE ALEGRÍA ABANDONÓ AQUELLA TIERRA FUNESTE SIGUIENDO LA RUTA HACIA EL PUNTO DE DESTINO
Y A PESAR DE LOS OBSTÁCULOS INEVITABLES QUE EN LA SELVA SE HALLAN Y AL PASO DE LOS EXPLORADORES DEXTER SIGUE ADELANTE
AGOTADAS SUS FUERZAS DEXTER CREÍA QUE NO PODRÍA LLEGAR, PERO EL RECUERDO DE SU HALLAZGO LE DABA FUERZAS Y ABRÍA DE NUEVO SUS ENERGÍAS.
AL FIN LLEGÓ Y CONTÓ A SUS AMIGOS LO OCURRIDO
Y POR EL CAMINO ME DESCUBRIÓ UN CEMENTERIO DE ELEFANTES... ES PROMETO QUE ES VERDAD... HAY MARFIL A MONTONES
EN SU CONSECUENCIA SE ORGANIZÓ UNA EXPEDICIÓN
LLENOS DE ENTUSIASMO, EMPEZARON A RECORRER GUIADOS POR DEXTER TODO EL TERRITORIO QUE ÉL HABÍA RECORRIDO.
EN VANO BATIERON TODA LA REGIÓN POR MÁS QUE BUSCARAN, RECORRIENDO EL TERRENO DE UN LADO PARA OTRO, NO LES FUÉ POSIBLE HALLAR EL EMPLAZAMIENTO DE AQUELLA TIERRA FÚNEBRE QUE ENCERRABA UN TESORO.
SUS COMPAÑEROS, CANSADOS Y AGOTADOS, DESISTIERON EN SU BÚSQUEDA Y ACABARON POR CREER QUE HABÍA TENIDO UNA VISIÓN EN UN ACCESO DE FIEBRE.
NO OBSTANTE, HAY QUIEN AFIRMA LA EXISTENCIA DE ESTOS CEMENTERIOS DE ELEFANTES ¿EXISTEN EN REALIDAD? A ESTA PREGUNTA NO PODEMOS CONTESTAR... ESTO ES UNO DE LOS MISTERIOS DEL MUNDO.
FIN

ADQUIERA EL MARAVILLOSO ALBUM DOCUMENTAL, HEROES MUNDIALES

LO QUE PUEDE una NIÑA

FRED DARNELL, UN RICO COMERCIANTE AMERICANO, AL ENTRAR LOS ESTADOS UNIDOS EN GUERRA SE ALISTÓ PUES, DEBIDO AL GRAN AMOR QUE SENTÍA POR SU PATRIA NO PODÍA QUEDARSE A RETAGUARDIA VIENDO COMO LOS DEMÁS DABAN SU SANGRE POR ELLA.

¿ME HAS MANDADO LLAMAR, FRED?

SÍ, HERMANO MÍO: ¿NO PIENSAS TU ALISTARTE?

ESTÁ LEJOS DE MI ESTE PENSAMIENTO

EN RETAGUARDIA SE ESTÁ MUY BIEN ¿SABES?

PUES YO ME ALISTO LA SEMANA PROXIMA PARTIRÉ.

QUISIERA QUE TE ENCARGARAS DE LINDA AL PERDER A SU MADRE SE HA QUEDADO MUY SOLA Y TÚ SU TÍO LA CUIDARÁS BIEN. ¿QUÉ DICES A ELLO?

DE ACUERDO PUEDES MARCHARTE TRANQUILO.

OYE LINDA: PAPÁ SE MARCHA DE VIAJE Y ME HA ENCARGADO QUE CUIDE DE TI. CREO QUE TE GUSTARÁ VIVIR CONMIGO

DESDE LUEGO TÍO CHARLIE.

ESTA ES MI HIJA ES MUY BUENA Y CARIÑOSA ESTARÉ PENSANDO EN ELLA HASTA EL FINAL DE LA GUERRA

PUES YO NO TENGO A NADIE CON QUIEN PENSAR SI YO TUVIESE UNA MUJECA ASÍ NO ME HUBIESE ALISTADO

LAS FUERZAS EN QUE FRED SERVÍA ENTRARON EN COMBATE TAN PRONTO DESEMBARCARON.

NO PUEDO MÁS... TOMA ESTOS RETRATOS Y ESTA CARTA Y MÁNDASELOS A MI ESPOSA

TUVIERON MALA SUERTE. EL ENEMIGO CONTRATACABA CON CARROS

TUVIERON UN GRAN DESCALABRO Y EL NOMBRE DE FRED DARNELL FIGURABA ENTRE LOS DESAPARECIDOS.

¡HA MUERTO... ES HORRIBLE! ¿CÓMO SE LO DIRÉ A LINDA?

PERO CHARLIE DARNELL NO ERA COMO SU HERMANO, NO LE GUSTABA SUFRIR Y AL TRABAJO SU FORTUNA ERA NULA.

AHORA ESTA CHIQUILLA HEREDARÁ TODA LA FORTUNA SI ELLA DESAPARECIERA... SERÍA YO EL HEREDERO.

¡ESTUPENDO! JACK EL ANTIGUO MAYORDOMO DE MI HERMANO ES DE CUIDADO

JACK: NECESITO QUE LINDA, LA HIJA DE MI HERMANO DESAPAREZCA ANÍ VAN QUINIENTOS DÓLARES. ¿ESTÁS CONFORME?

YA LO CREO

POR LA NOCHE, JACK SE RABA A LA CHIQUILLA Y SUBIA EN COCHE...
VENDO A PARAR A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, A LA ORILLA DE UN RIO
JACK SE DISPUSO A ARROJAR A LA NIÑA AL AGUA.
¡AYUDA!
¡VEN AQUI CONDENADA!
¡NO NO! ¡TU PAPA NO ME MATA! ¡NO! ¡NO SOY NADA! ¡MAMA MIA! ¿DONDE ESTAS?
PERO LINDA, HORRORIZADA, SE AFERRO A SU CUELLO.
¡QUE DIABLOS...!
¡NO PUEDO COMETER ESTE CRIMEN!
DESDE ENTONCES SE EXPERIMENTO UN CAMBIO EN EL ESPIRITU DE JACK ANTE EL AMOR DE LA NIÑA TRABAJO PARA SOSTENERLA Y EDUCARLA.
UN AÑO DESPUES... ¡PAPA, PAPA!
¿ES POSIBLE?
ANTE LA ESTUPEFACCION DE FRED, JACK LE CONTO LO OCURRIDO
¿ME RECONOCES? ¡FRED!.. ¡IMPOSIBLE...!
FRED PRESENTOSE A SU CASA.
NO SOY NINGUN FANTASMA. CAI PRISIONERO Y LOGRE ESCAPAR AHORA ESTA EN COMPAÑIA DE JACK, A QUIEN PAGASTE PARA QUE LA ASESINARA. ERES UN VILLANO Y NO TE HAGO PRENDER PORQUE ERES MI HERMANO. ¡LARGO DE AQUI!
DESDE ENTONCES, FRED NO SE SEPARO JAMAS DE SU LINDA.
JACK ENTRO OTRA VEZ A SU SERVICIO. PERO LE GUSTARA MAS HACER DE NIÑERA QUE DE MAYORDOMO

¡MARAVILLOSO!
¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡VAMOS A INTENTAR SALIR DE ESTA CIUDAD, MIENTRAS DURA LA CONFUSIÓN! ¡SEGUIDME!..
SIGUIENDO AL HOMBRE QUE EN AQUELLOS MOMENTOS TAN TRÁGICOS ASUME NATURALMENTE EL MANDO, LOS PRISIONEROS ESCAPAN DEL CIRCO DE LOS HITITAS...
...DEJANDO AL PÚBLICO QUE LLENABA LAS GRADAS, ENZARZADO CON LA GUARDIA PERSONAL DE KURGISTÁN. YA ÉSTE EN UN GRAN APURO...
¡ABDICA!.. ¡ABDICA!
¡ESTÁ BIEN.. ESTÁ BIEN!.. ABDICARÉ, OS LO PROMETO..
¡ESPERO QUE LOS HITITAS PONGAN EN EL TRONO UN REY MENOS EMBUSTERO Y MÁS VERDADERAMENTE JUSTO!
¡OH, JABATO!.. ¡OTRA VEZ TE DEBEMOS LA VIDA!
¿Y LA SAGRADA RELIQUIA?.. ¡SE HABRÁ PERDIDO, CLARO ESTÁ!..
¿PERDIDO?.. ¡NO, AMIGO MIO!.. SIGUEME..
NUESTRO AMIGO LLEVA A SUS COMPAÑEROS HACIA LA SALIDA DE LA CIUDAD.. Y ALLÍ..
¡AQUÍ ESTÁ EL COFRE, JUAN!.. COMO VES, NADA SE HA PERDIDO..
¡GRACIAS DIOS MIO!.. AHORA SÓLO NOS FALTA LLEVAR ESTA RELIQUIA A NUESTRA PATRIA... ¡LA IGLESIA DE LAS CATACUMBAS, NECESITA DE UN SÍMBOLO COMO ESTE!

FRANCISCO Darnis

DIBUJANTE

NECROLOGIA

MIGUEL GONZALEZ CASQUEL

Fué el escritor que hizo crecer a Bill Boy, humanizando la serie AVENTURAS DEL FBI, con este detalle y otros, fué el creador literario de MENDOZA COLT, dió fuerza y vida a la revista Chicos de Ed. Cid.

En mi opinión, opinión que ya reflejamos en COMICGUIA nº 10, fué uno de los mejores guionistas que tuvo la historieta española.

Miguel Gonzalez Casquel habia nacido en Albacete el 14 de Noviembre de 1926, donde conoció a M.Gago, Miguel Quesada, Luis Bermejo, Jose Ortiz y otros componentes de la Escuela Valenciana.

Trasladose a Madrid y, ademas del CHICOS de Ed. Cid, trabajó para Editorial Rollan y otras editoriales como autonomo.

ROCK VANGUARD, JEQUE BLANCO fueron otras de la series que argumentó, pero es con MENDOZA COLT y AVENTURAS DEL F B I en donde se puede apreciar su buen estilo y su gran capacidad para llevar una serie larga sin caer en repeticiones ni monotonia, a pesar de tratarse de historias completas en cada cuaderno , por lo general.

Conoció el exito, Gonzalez Casquel, y el reconocimiento del publico, naturalmente, sin embargo, inexplicablemente, fué relegado cuando se hundió el comic en los años 60, como a tantos otros, por lo demas, hasta que su fecunda creatividad le hizo emprender la aventura de una pequeña editorial dedicada a los pasatiempos.

Pensamos que fué uno de tantos que hubiera podido levantar el comic español a poco que se le hubiera facilitado trabajo, y mas en su terreno literario, en donde, por desgracia, no abunda lo bueno.

Miguel Gonzalez Casquel falleció en Madrid el 14 de Agosto de 1990, victima de una hemorragia cerebral, dejando esposa, cinco hijos, cinco nietos y un monton de amigos.

Descanse en paz.

LA MUJER DE NIEVE
(Leyenda japonesa)
Una bellísima historieta japonesa)

A principios del verano de 1954, Ediciones Cid empezó a publicar la revista CHICOS, como tercera época del famoso título del tebeo español, después de su brillante trayectoria a través de los años cuarenta, y de una breve segunda andadura de reducido formato a principios de los cincuenta. En el número 55 (24-VII-55), ya en la segunda etapa de esta tercera época, aparecía el primer episodio de una historieta llamada "LA MUJER DE NIEVE (Leyenda japonesa)" , que ocupaba la mitad inferior de la antepenúltima página, sin referencia alguna acerca del dibujante, guionista o cualquier otro dato explicativo. La serie se extendió a lo largo de trece números.

Esta leyenda oriental de fantasmas, desarrollada en viñetas que parecían auténticas estampas japonesas y recordaban a las maravillosas de Utamaro (1753-1806), Hokusai (1760-1849) e Hiroshige (1797-1858) y demás grandes pintores de la Epoca Edo (1615-1868), me fascinó desde el principio.

La historia es sencilla e inquietante, como tantos otros relatos breves y maestros del género fantástico. Dos leñadores, el anciano Mosaku y su joven ayudante Minokichi, son sorprendidos por una tormenta de nieve y se ven obligados a refugiarse en una choza para pasar la noche. Se quedan dormidos, pero Minokichi despierta sobresaltado, a tiempo de ver la blanca aparición de una bella y espectral mujer que exhala un gélido aliento, congelando a Mosaku. Entonces, la Mujer de Nieve, se acerca a Minokichi diciendo que le perdona la vida por su juventud, pero con la condición de no revelar jamás a nadie lo que había presenciado o volvería para matarle. Cuando ya Minokichi había casi olvidado el suceso, una apacible tarde del siguiente invierno encuentra a una bonita y agradable muchacha que dice llamarse O-Yuki, quedando enamorado de ella y casándose al poco tiempo con la misma. Pasan los años y O-Yuki ha traído al mundo diez hijos de blanquísimo cutis, conservándose tan bella y joven como el día que la conoció, lo cual es motivo de asombro y comentarios entre los vecinos del lugar. Pero una noche, Minokichi, contemplando a O-Yuki cosiendo a la luz de una linterna de papel, tan blanca y hermosa, recuerda aquella otra noche, lejana y terrorífica. Olvidando la amenaza, relata el acontecimiento a su enigmática esposa. Ella, poniéndose en pie, le responde : "¡Era yo, y te dije que te mataría si llegabas a decir una palabra sobre aquello! Mas, por esos niños no quiero hacerlo ahora. Cuida bien de ellos y si alguna vez tuvieran queja de ti, entonces te trataría como mereces." Y se fundió en una nubecilla blanca, que salió por la chimenea. En la viñeta final, Minokichi implora : "¡O-Yuki, Mujer de Nieve!...¡Vuelve!".

Nunca pude saber de quien era esta serie gráfica de exquisitos dibujos y suave colorido. Las primeras viñetas de los leñadores recordaban a Luis Bermejo, que por entonces realizaba la aventura "FEDERICO TROTAMUNDOS" para la portada de la revista, pero el resto de "LA MUJER DE NIEVE" era, como ya he dicho, un conjunto de verdaderas imágenes japonesas. Pasaron los años cincuenta y casi toda la década de los sesenta, tan mal llamados felices, cuando en una de las recientemente inauguradas salas de cine de Arte y Ensayo fui a ver una película japonesa que acababa de estrenarse en Madrid (Cine Alexandra, 13-V-68). Se trataba de "El Más Allá" (Kwaidan, 1965), de Masaki Kobayashi, que contenía cuatro historias de fantasía y terror. Al leer el pregrama de mano, informativo del film, y ver que una de los episodios de titulaba "La Mujer de Nieve", el recuerdo de la historieta de CHICOS acudió a mí al instante y empecé a sumergirme en la proyección de la excelente película nipona con la añadida emoción del reencuentro con aquella fantasía del pasado. Era, en efecto, la misma. La misma historia, los mismos diálogos, la misma fascinación.

Pero el reencuentro no fue únicamente cinematográfico. Recordé, entonces, haber visto el título KWAIDAN en el índice de la Colección Austral, aunque yo había igno-

LEYENDA JAPONESA
LA MUJER DE NIEVE
EN UN LUGAR DE LA PROVINCIA DE MUSASHI VIVIERON HACE MUCHOS AÑOS DOS LEÑADORES LLAMADOS MOSAKU EL MAS VIEJO Y MINOKICHI, SU AYUDANTE, JOVEN DE DIEZ Y OCHO AÑOS.
TODOS LOS DIAS IBAN JUNTOS A UN BOSQUECILLO QUE DISTABA UNOS SEIS KILOMETROS DEL PUEBLO.
PARA ELLO TENIAN QUE ATRAVESAR EL PUENTE SOBRE LA PROFUNDA GARGANTA DE UNA BARRANCA. PUES NO HABIA OTRO PUENTE QUE LES EVITASE LAS PERDIDAS DE TIEMPO DEL CAUDAL.
EN UNA TARDE MUY FRIA, AL REGRESAR LOS LEÑADORES A SU CASA SE VIERON SORPRENDIDOS POR UN HURACAN DE NIEVE.

rado,hasta aquel momento,su contenido.Al comprar el libro,subtitulado "Cuentos fantásticos del Japón",y repasar el índice de relatos del mismo,allí,con el título de "Yuki-Onna",volví a saborear la brevísima y hermosa narración de la Mujer de Nieve. Su autor e,mejor dicho,recopilador,era Lafcadio Hearn,un escritor de lengua inglesa nacido en la isla jónica de Leucas o Lefcada (de donde viene su nombre) en 1850 y fallecido cerca de Tokio en 1904.Estudió en Irlanda,en Inglaterra y en Francia,viajando,luego,por Estados Unidos,las Antillas francesas y,finalmente,en 1889 al Japón,enviado por una editorial norteamericana.Fruto de todos estos desplazamientos y de su afición por el periodismo y la Literatura,fueron sus recopilaciones de fábulas y leyendas de diversos países,experiencias propias y artículos periodísticos y traducciones.De vida inquieta y siempre con dificultades económicas,en Japón encontró el sosiego,despertándose en él el mayor interés por su cultura,sus costumbres y sus leyendas.Se convirtió al budismo,contrajo matrimonio y ejerció de profesor de literatura inglesa en la Universidad de Tokio.Precisamente sus antologías de cuentos fantásticos KWAIDAN (1904) y EL ROMANCE DE LA VIA LACTEA Y OTROS ESTUDIOS E HISTORIAS (1905) representan lo más conseguido y conocido de su curiosa obra.

LA MUJER DE NIEVE (Leyenda japonesa) : Historieta gráfica publicada en los números 55 al 68 (excepto el 58) de la revista CHICOS (Ediciones Cid,1954/55).

"EL MAS ALLA" (KWAIDAN,1965),de Masaki Kobayashi.Producción cinematográfica japonesa. Toho Films Ltd. (Tokio) Guión :Yoko Mizuki,sobre cuatro narraciones de Lafcadio Hearn tituladas "El pelo negro","La Mujer de Nieve","Hoichi,el desarejado" y "En una taza de té".Fotografía: Yoshio Miyajima(Tohoscope y Eastmancolor).Música: Toru Takemitsu.

KWAIDAN (CUENTOS FANTASTICOS DEL JAPON),de Lafcadio Hearn.Colección Austral,Nº217. ESPASA-CALPE,S.A.Madrid,1962.

KWAIDAN,de Lafcadio Hearn.Colección "El Ojo sin Párpado",Nº9.EDICIONES SIRUELA.Madrid,1987.

EL ROMANCE DE LA VIA LACTEA,de Lafcadio Hearn.Además,contiene "La poesía de los fantasmas",en donde analiza el origen y significados de varios cuentos y leyendas japoneses,entre ellos "La Mujer de Nieve" ("Yuki-Onna").Colección Austral,Nº1029. ESPASA-CALPE ARGENTINA,S.A.Buenos Aires,1951.

ENRIQUE MARTINEZ PEÑARANDA
Mayo 1991

LA MUJER DE NIEVE
CORRIÓ A LA PUERTA DE LA CABAÑA Y ESCUDRIÑÓ POR TODAS PARTES... PERO LA MUJER DE NIEVE SE HABÍA ESFUMADO...
LAS IDEAS DEL JOVEN MINOKICHI NO ERAN MUY CLARAS. ¿QUÉ ERA REALIDAD? ¿QUÉ ERA ILUSIÓN O REALIDAD? TENÍA QUE SALIR DE DUDAS...
¡ESTÁ FRÍO COMO EL HIELO!... HA MUERTO...
POCO DESPUÉS EL BARQUERO ACUDÍA A SU PUESTO...
¡MOSAKU! ¡MINOKICHI!...
61 CUPON PARA EL SORTEO DE UNA BICICLETA VALEDERO HASTA 10-X-55
CHICOS

LA MUJER DE NIEVE

UNA TARDE DEL INVIERNO SIGUIENTE...
¡HONORABLE DAMISELA, TE RUEGO ME CONCEDAS LA DICHA DE TU COMPAÑIA, EL CAMINO ES LARGO Y SOLITARIO.
TE LA ACEPTO MUY HONRADA.
MINOKICHI QUEDO ENCANTADO CON LA AMENA CHARLA DE AQUELLA MUJERCITA, Y CUANDO MAS LA MIRABA, MAS BELLA LE PARECIA...
ME LLAMO O-YUKI. ABANDONO MI HOGAR PORQUE HACE POCO QUE MURIO MI ANCIANO PADRE. VOY HASTA YEDO...

LA MUJER DE LA NIEVE

¡MAS POR ESOS NIÑOS NO QUIERO MATARTE EN ESTE MOMENTO! ¡CUIDA BIEN DE ELLOS!
Y SI ALGUNA VEZ TUVIERAN MOTIVO PARA QUEJARSE DE TI, ENTONCES ¡TE TRATARIA COMO MERECES!
Y SE FUNDIO EN UNA NUBECILLA BLANCA Y BRILLANTE QUE HIZO ESPIRALES POR TODA LA HABITACION, HASTA LLEGAR AL TECHO Y, EXTREMECIENDOSE, SALIO POR LA CHIMENEA...
¡O-YUKI! ¡MUJER DE NIEVE... ¡VUELVE!
FIN
CUPON 89
CHICOS PARA EL SORTEO DE UN RELOJ
PAISAJE RO HASTA EL

SEMPRE UTILE «GUIA»

Il maggiore interesse che può presentare per noi una rivistina, peraltro estremamente ben fatta e molto curata, come la fanzine «Comicguia» sta nel fatto che affronta - e quasi sempre monograficamente e approfonditamente - dei personaggi tipicamente spagnoli, da noi spesso sconosciuti o quasi. È quindi l'occasione idonea ad aumentare le nostre conoscenze e magari di fare qualche gradevole scoperta. Nel n 20, il suo animatore Francisco Tadeo Juan affronta una breve esegesi, la cronologia e la presentazione dell'autore, del personaggio «L'ispettore Dan» di Giner. Si tratta di un poliziesco, gradevole e interessante benché «di serie», del quale egli riproduce anche un intero episodio. E quanto alle sorpresine, ecco, sappiate che finalmente ho scoperto fi una nozioncina che inseguivo da anni senza riuscire a trovarla: l'autore della riduzione francese a fumetti, pubblicata da «Samedi Soir» nei primi anni cinquanta, del «Maigret» di Simenon è Jacques Blondeau (come riporta la 9& puntata del «Dizionario dei comics», in appendice).
(g b)

COMICGUIA CUADERNO DE LA HISTORIETA, n 20, Inverno 1990/91, 500 Pts di sottoscrizione annua, presso Francisco Tadeo Juan, Libreria Telio, G V Marquès del Turia, 7, E 46005 Valencia (Spagna)

IL FUMETTO

Rivista dei comics
a cura dell'ANAF
N. 26 (terza serie)
Marzo 1991

ALGUNOS DE MIS POSTERS
(ESTE YA VENDIDO)
65x45 APROX. A COLOR -
SON FANTASTICOS

JOSE SANCHIS GRAU
ARTISTA PLASTICO
C. Llanero de Zárate, 7 1º
Tel. 96/377 69 08
46017 - VALENCIA

CORRESPONDENCIA

... Una de las alegrias mas grandes que nos daria, seria, que en vez de ser dos COMICGUIAS, fueran tres o cuatro. Pero que le vamos a hacer, algun dia se podria llegar...
GABRIEL LIMA SANCHEZ
MARBELLA

Me sumo a las voces que piden una mayor periodicidad para la publicación. Sobre todo, porque es importante el trabajo que estais realizando, y egoistamente querriamos aprovecharnos de ello con mas frecuencia,
F CASAÑAS DOMINGO
VALLES

Gracias, amigos, ese interes es nuestra mayor retribucion. A ver si con el tiempo....
F. T. J.

Té deseo que, por mucho tiempo, puedas seguir con esta labor tan meritoria que estas desarrollando, ya que COMICGUIA se ha hecho imprescindible para todos los que amamos la Historieta.
ANTONIO MASIP CHAVANEL
BARCELONA

Gracias por tus elogios, que me estimulan, y, como se dice ahora, me motivan.
F. T. J.

Muy bien el COMICGUIA 20, dedicado al INSPECTOR DAN y Giner. Para mi opinion es uno de los mejores realizados hasta la fecha.
¿Veremos en algunos futuros COMICGUIAS algo de la vida y obra de F. Darnis, Angel Pardo o Fuentes Man ?.

JOSE FRANCISCO ARAGON
VELEZ MALAGA

Por supuesto que si, en este numero , ya ves, te traemos a F. Darnis.
F. T. J.

Sugerencia: Que publiques fechas de nacimiento y fallecimientos de los Historietistas de la post-guerra, y una pregunta: ¿RAF, publica algo actual en algun sitio ?.
ANGEL LOPEZ RUBIO
TORREMOLINOS

Si sigues COMICGUIA veras que no descuido los fallecimientos y doy datos muy completos de los historietistas que tratamos.
En cuanto a Raf, esta siendo muy marginado, no se de que publique fijo, actualmente.
F.T.J.

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte: LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan

10ª Entrega:

CONAN EL BARBARO. USA 1970. MARVEL COMICS GROUP
R. Thomas, guion. B.Smith,Gil Kane, Buscema y otros, dibujantes.

No fué original, esta saga-rio, no lo fué porque provenia de las novelas populares de primero de siglo, pero si era diferente en aquel momento la " espada y brujeria", en la que se escudaba la violencia sangrienta y el erotismo.
Lastima de redundancia y monotonia en la que cayó a los pocos años, inundando de bichos convirtiendose en doncellas, doncellas en bichos y a los lectores en bestias.
Cuenta la historia de un barbaro que llegó a rey en un pais y epoca imaginaria, despues de no dejar titere con cabeza.

CONNIE. USA 1927-1944 (tira diaria 1929)Ledger. Frank Godwyn texto y dibujos.

Comic realista de gran calidad artistica, dramatica y literaria, testimonio de una epoca en que la mujer era femenista sin ser machista.
Serie costumbrista que narra las aventuras de una hermosa y femenina muchacha en las mas dispares correrias.
Una obra de arta de un creador ignarode por las vende salchichas criticos de hoy.

CORENTIN. BELGICA 1946. Revista TINTIN.
Jacques Van Melkebeke , texto. P. Cuvelier,dibujos

Serie interesante, a pesar de cierta incoherencia narrativa.
Corentin Feldöe es un jovencito que recorre el mundo del siglo 17, mientras crece y hace amistades curiosas, una chica y un simio en las ultimas historias. Fué publicado por Bruguera en sus revistas serie.
Paul Cuvelier fué un gran dibujante, mejor ilustrador que historietista, pero de los que hacia escuela.

EL CORSARIO AZUL. ESPAÑA 1951. Revista EL COYOTE.
Texto J.Leon. Dibujos Francisco Batet.

Unos documentados y serios argumentos historicos, muy ceñidos a la verdad, de gran valor didactico, y al mismo tienpo interesantes y apasionantes, centrados en las Americas de los descubridores españoles, junto al descomunal arte grafico del incomparable F. Batet, hacen de este comic, uno de los mejores de la epoca.
Trata de las luchas de un corsario español, con un variopinto grupo de personajes secundarios, contra las intrigas, envidias y avaricia de ingleses y franceses en el siglo dorado español.

-ESTE ES EL SIMBOLO DE LA COLONIZACION ESPAÑOLA. UNIR-NOS CON LOS INDIGENAS SIN ESTABLECER DIFERENCIAS DE RAZA NI DE COLOR.

EL CORSARIO DE HIERRO. ESPAÑA 1970-1981.
Revista MORTADELO
M.Ambrosio, dibujos. V. Alcazar,Texto.

Una serie que no seria digna de mención de no ser por estar ilustrada por uno de los mejores historietistas de toda la historia del comic español. Narraciones sosas, personajes estupidos, ñoñeria y pedanteria infantilizada, para contar las blandas trapizondas de un corsario, que empieza por venganza y termina por "bulerias".
Solo la prodigiosa e inimitable calidad de Ambrosio hacen que se obligue a verla, si no leerla.

EL CORSARIO SIN ROSTRO. ESPAÑA 1959. 42 nº. 17x24
MGago dibujo y primeros textos, despues Amoros.

Mucha ilusion y esperanzas depositó el gran Manuel Gago en esta serie, que, desgraciadamente, la epoca y la censura haria que solo durase un año, no quedando interrunpida gracias al escritor Federico Amorós, al rogar a la editorial un numero mas para darle un final.

Con fuerza y maestria se desarrollan las andanzas de un corsario español por las Antillas, con rocanbolescas aventuras y dispares tramas bien llevadas.

Una buena serie digna de mejor suerte.

CORTO MALTESE. Italia. 1969. Revista Sgt. KIRK
Hugo Pratt, texto y dibujos

Es el gran "bluff" de los 70, el estandarte de los "snobs" internacionales, es el principio del retroceso del comic, gracias a la floja calidad del dibujo de su autor, hombre de "relleno" en la historieta argentina de los 50, imitando el estilo de Milton Caniff, pero con menos lineas y mas masas de negros, y unos argumentos lentos, pesados y aburridos.

Pertenece este personaje a la historia UNA BALLATA DEL MARE SALATO, y quiere ser tantas cosas, que se queda en una pedante caricatura de aventuras del siglo pasado.

EL COYOTE. ESPAÑA. 1947-1954 . 27x18 .Revista
J. Mallorqui, texto. Francisco Batet, dibujos

No fué solamente el personaje mas famoso de la literatura popular española, fué un muestrario historico-costumbrista de la California del ochocientos.

Una canto a una nación , la española, que era grande, antes de convertirse en un grupo de "paises" pequeños con dialectos dispares, y pensamientos provincianos.

EL COYOTE, como comic, fué un complemento de las novelas, adaptando y creando nuevas historias, de este justiciero-vengador enmascarado de pintoresco atavio.

EL CRUZADO NEGRO. ESPAÑA- 1961/62 56 nº 17x24
Manuel Gago, texto y dibujos. Ed. Maga

¡BUEN RECUERDO HAS DEJADO ENTRE LA CHUSMA MORISCA DE TU VALOR Y DE TU FUERZA!/¡NO SE OLVIDARON FACILMENTE DEL CRUZADO NEGRO!
¿EN QUÉ APROVECHAREMOS LA TREGUA, BALDUINO?

Otro intento,de este gran artista, de recuperar a los lectores desertores y potenciar la editorial Maga, cosa que ya era imposible de lograr, pues a los lectores se unió la escapada de los artistas al extranjero y la inquisisora censura.

El comic español ya estaba sentenciado.

Ambientada en la Palestina de la III Cruzada, de forma realista e historica cuenta las peleas de un joven cruzado para vengar una afrenta personal y familiar, y, de paso, luchar contra Saladino y sus moros.

Una serie apasionante, dinamica y bien elaborada.

¡VAMOS A SALIR EN COMICGUÍA!
¡ESTUPENDO! ESTABA HARTO DE SER UN MISERABLE GUSANO!
A FRANCISCO TADEO JUAN Y A LOS LECTORES DE COMICGUÍA
©J. SANCHIS 90